

# Habitants i paisatges del Barri Gòtic

una exposició de



Centro Cívic Pati Llimona

Del 31 de gener al 2 de març de 2019

**BADEM:** Barcelona Double Exposure Movement.  
Del verb badar: abstraire's, encantar-se mirant alguna cosa. Tenir l'atenció distreta, no adonar-se del que convé, deixar escapar una avinentesa.

BADEM està format per un grup de joves artistes visuals que documenten i reflexionen col·lectivament des de l'experimentació fotogràfica sobre les transformacions humanes i urbanes que s'estan produint a les nostres ciutats. Els barris, i nosaltres mateixos, hem entrat en un estat d'ebullició. De vegades, cal aturar el món per veure on som i què hi ha al nostre voltant. En aquest sentit, la fotografia analògica ens permet retenir instants que, amb la doble exposició, ajuntem amb d'altres per produir una imatge complexa i estranya que ens obliga a aturar-nos i a tornar a mirar. A partir d'aquests instants atrapats per l'atzar creem una ficció visual real que ens exigeix re-mirar-nos amb lupa: qui som, on vivim, què ens està passant i per què.

L'exposició *Habitants i paisatges del Barri Gòtic* és producte d'un any de reflexió i treball col·lectiu sobre la realitat del barri gòtic de Barcelona al voltant d'uns eixos centrals: els veïns (antics, nous i desapareguts) i els que transiten els seus carrers, les botigues de tota la vida i les noves que omplen de llum les nits, la tradició i la modernitat de l'arquitectura i les diferents visions segons l'hora del dia. A més, hem incorporat una reflexió sobre la fotografia analògica i la doble exposició per parlar de la materialitat del film, de les diferents formes de revelatge i dels negatius com a eines de treball.

Pel que fa a la tècnica fotogràfica, hem treballat a partir de dos tipus de doble exposició: aquella que es fa amb una mateixa càmera (dos fotògrafs treballant junts) i l'intercanvi de carrets. Per aquesta raó, a cada fotografia tenim dos autors i la doble exposició es crea sense saber què ha fotografiat l'altre, la qual cosa li atorga al resultat un punt d'atzar poètic, creant una ficció visual, una nova mirada sobre una realitat que hem vist mil vegades. Finalment, per a aquesta exposició únicament s'han fet servir carrets analògics a color sense filtres ni retocs de cap mena, permetent-nos només de re enquadrar les fotografies per a potenciar el seu valor estètic.

Hi ha dies en que et despertes i t'han canviat el fons.

@badembcn

#badembcn

### **Fotògrafs de BADEM:**

- Pablo Giori @pablo.giori
- Laura Ligari @lauraligari
- Ana Peixet @ana.peixet
- Solène Milcent @solene.milcent
- Pako Sanz @e\_piz3ntr0
- Leti Delgado @infinitosabedules
- Ezio Kroll @ezio\_kroller
- Celeste Ciafarone @soloduraloefimero
- Joaquin Serpe @duainecastro
- Gloria Solans @gloria\_solans